

SIMONE ORI, nasce a Prato nel 1977. Dopo i diplomi in Pianoforte, Organo (con Claudio Astronio), Clavicembalo (con Annaberta Conti e Roberto Loreggian) e Direzione d'Orchestra (Piero Bellugi e Alessandro Pinzauti), col massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Si perfeziona conseguendo il Postgraduate Zertifikat in Direzione d'Orchestra presso la prestigiosa Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna sotto la guida di Mark Stringer e Yuji Yuasa.

È attivo nelle molteplici vesti di Direttore d'Orchestra (anche assistente), Continuista, Maestro Collaboratore e Organista presso numerosi Teatri e Festival italiani ed esteri tra cui Liverpool Hope University, Casinò Baden, Händel Haus-Halle, Cattedrale di Reims, Festival di Wiesbaden, Festival di Santa Fiora (orchestra composta da prime parti di orchestre italiane ed estere), Festival di Montepulciano, Technisches Museum - Wien, Estate Regina, Maggio Musicale Fiorentino, Festival "Flos colende" - Firenze, Teatro della Pergola - Firenze, Teatro di Pisa, Festival Opera Barga, Teatro Alighieri - Ravenna Festival, Festival "Umberto Giordano" di Baveno (Lago Maggiore), Teatro Nuovo di Bolzano, Neue Bühne di Vienna, ecc. accanto ad artisti quali, fra gli altri, Gemma Bertagnolli, Judith Hamza, Sergio Foresti, Filippo Mineccia, Patrizia Cigna, Speranza Scappucci, Lavinia Bini, Mirko Guadagnini, Makoto Sakurada, Claudio Astronio, Jacopo Spirei, Graham Vick, Giulia Barbini, Robert Percival, Giacomo Prestia, Claudio Astronio, Roberto Scandiuzzi, Daniele Damiano, Federico Maria Sardelli, Paul Esterhazy, Bruno Bartoletti, Christoph Meier, Massimo Zanetti, ecc., in collaborazione con Gli Archi del Cherubino, I Virtuosi Italiani, Baden Symphonietta, Orchestra Pro Arte - Wien, Auser Musici, Camerata Strumentale città di Prato, Ort, Harmonisches Mundi, Bozen Baroque Orchestra, Orchestra del Carmine, Nuova Orchestra Labronica, Agimus Orchestra, Opera Instabile Orchestra, affrontando un repertorio che spazia da Monteverdi fino al novecento storico (Alban Berg) e alle avanguardie anche più recenti (Ligeti, Grisey, Valentini, Russo), ponendo particolare attenzione e ricerca musicologica al Classicismo Viennese. Ha collaborato col gruppo Auser Musici, con i quali effettua tournée ad Halle, Parigi (Philippe Maillard Production) e Italia (Opera Barga, Teatro Verdi di Pisa). Vincitore della Borsa di Studio dell'Associazione 'Richard Wagner - Ca' Vendramin Calergi di Venezia per il Festival di Bayreuth 2013 del concorso ILMA Estate 2014 per il Basso Continuo.

Dal 2014 è docente di Pratica organistica, nonché direttore principale del DmC Ensemble, presso la Scuola di Musica di Fiesole, iniziando la collaborazione con Gli Archi del Cherubino, orchestra fondata da Judith Hamza.

Vincitore dei Bandi 2014 e 2015 per "Maestro al Cembalo" del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone per la classe di Canto rinascimentale e barocco di Gemma Bertagnolli e Furio Zanasi.

È assistente musicale di Stefano Montanari con il quale sarà, nell'estate 2015, all'Arena di Verona e La Fenice di Venezia.